

## BULLETIN D'INSCRIPTION AUX STAGES

(compte tenu du nombre limité de participants, il est demandé de renvoyer le bulletin d'inscription accompagné d'un chèque d'arrhes à l'adresse indiquée ci-dessous)

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

TEL.....

EMAIL.....

**Déclare vouloir participer au stage d'enluminure et de calligraphie du mois de .....**

**Ci-joint mon chèque de ..... €**

Renseignements et inscription :

Jörg Moniez  
2 Rue Zimbazane  
19120 Beaulieu-sur-Dordogne  
06.79.43.00.48  
quid.novi@tutanota.com



*Les tarifs indiqués comprennent la fourniture du matériel spécialisé pour la durée du stage.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée et horaires

Les stages durent trois jours de 9h à 18h avec une pause entre 12h et 14h.

### Prix du stage

Le stage de trois jours : **215€** (arrhes : 50 €)  
Coût de la salle : 5€/jour/personne soit **15€ les trois jours**

### Lieu

Les stages se déroulent à l'Abbaye d'Aubazine  
05.55.87.39.52  
abbaye.aubazine@orange.fr

### Repas

Les déjeuners uniquement (10 €) peuvent être pris à l'hôtellerie de l'abbaye

### Hébergement

Possibilité d'hébergement à l'hôtellerie de l'abbaye. Tarifs et réservations auprès de l'abbaye à l'adresse indiquée ci-dessus.  
Possibilité d'arriver la veille.



## STAGES D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT A LA



**alligraphie  
et  
l'enluminure  
traditionnelle**

Avec Jörg Moniez  
2 Rue Zimbazane  
19120 Beaulieu-sur-Dordogne  
06.79.43.00.48  
quid.novi@tutanota.com  
lantreduscribe.fr

**Les  
14, 15 et 16 juin 2022  
5, 6 et 7 juillet 2022  
6, 7 et 8 septembre 2022  
4, 5 et 6 octobre 2022  
à  
l'Abbaye  
d'Aubazine**

# Stage de trois jours

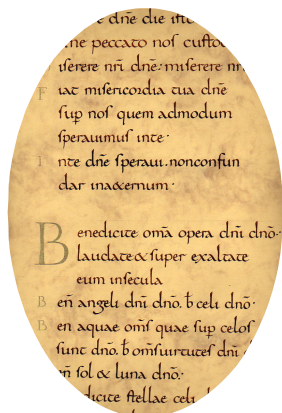
## I. Réalisation d'une enluminure historiée du XIII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> sur parchemin selon les techniques médiévales

- Préparation du parchemin
- Décalque d'une lettrine historiée (personnage & décor)
- Pose de l'or sur mordant ammoniacal ou assiette (gesso)
- Peinture à la détrempe, pose des à-plats
- Travail des drapés (technique du fondu)
- Travail du visage, rehauts et cernes

ou

## II. Réalisation d'un texte calligraphié accompagnée d'une petite lettrine enluminée sur parchemin selon les techniques médiévales

- Apprentissage d'un alphabet historique au choix (hauteur de plume, ductus, pleins et déliés, médiums, supports)
- Mise en page d'un court texte (10 lignes) au choix du participant (verset, paroles de sagesse, petit poème, etc.)
- Préparation du parchemin
- Calligraphie du texte sur parchemin
- Dessin ou décalque d'une lettrine simple
- Pose de l'or sur mordant ammoniacal
- Peinture à la détrempe
- Travail des rehauts



## Matériel mis à disposition

- Plumes
- Porte-plumes
- Encres
- Parchemins de chèvre
- Mordants
- Feuilles d'or (22 carats)
- Détrempe
- Pigments naturels



## Fournitures à prévoir

- Feuilles Seyes** (pour la calligraphie)
- Crayons mines HB et 2B et une gomme
- Une règle plate graduée 30cm
- Un buvard (facultatif) et du papier absorbant
- Pinceau** (n° 2/0, Raphaël 8404)
- ou tout autre pinceau de mêmes tailles
- Deux plaques de verre ou de carrelage lisse pour le broyage des pigments (20 x 20 cm) (facultatif)

## Nombre limité de participants

**La calligraphie est une recherche de l'harmonie, non seulement dans l'art de former de belles lettres, mais aussi dans son exécution. L'idéal du calligraphe est de se laisser porter par le mouvement de la vie qui l'anime.**

Pleinement conscient de ce qu'il exécute, le calligraphe est dans l'observation de lui-même. La calligraphie devient une connaissance de soi-même dans la mesure où le calligraphe prend conscience des pensées qui l'éloignent de son travail. La calligraphie, exigeant un haut degré de concentration, s'apparente à une pratique méditative puisque le calligraphe s'efforce de rester dans une attitude humble et absorbée, c'est-à-dire sans pensée. On peut dire que la calligraphie est un art martial, puisqu'elle tend à combattre les dissipations du mental.

Une fois la lettre mémorisée et le tracé maîtrisé, le calligraphe éprouve un plaisir d'écrire et s'installe dans une concentration spontanée, il est dans l'ici et le maintenant. Cette attitude dépourvue d'ego engendre un état de sérénité. La calligraphie, comme l'enluminure, devient un agréable support créatif et esthétique vers cet état de tranquillité.

**L'enluminure** est l'art de décorer, d'illuminer une lettre, une page... par l'application de couleur et d'or. Elle accompagne et enrichit la calligraphie. Par son souci du détail et de la précision, elle exige aussi patience et attention et procure également joie et quiétude.

Il est évident qu'une telle harmonie entre l'être et le faire, l'intérieur et l'extérieur, le repos et le mouvement, l'artiste et son action est rarement rencontrée. Les scribes du Moyen Âge rappellent qu'ils étaient souvent la proie d'un petit diable qu'ils nommaient Titivillus et dont l'espièglerie égarait leur esprit en leur faisant sauter une lettre ou une ligne ; les empêchait tout simplement de rester dans une vigilance constante. On raconte que ce petit démon sévit toujours...

